آستان قدس

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

نام کتاب: شرح الشافیه

مؤلف متن: ابن حاجب — محشی:

شارح: نظام الاعرج — مترجم:

تاریخ تحریر: (١٣٦٢ ق) — نوع خط: نستعلیق — تعداد سطر: ١٤

موضوع: صرف ونحو — زبان: عربی — عدد اوراق: ١٩

طول: ١٥ — عرض: ٩ — شمارهٔ عمومی: ٣٢٧٥٩

وقفی / خریداری: اهدائی کاظم مدیرشانه‌چی

تاریخ وقف: ٦٢/٨/٤ — نام کاتب: مرحوم شانه‌چی

ملاحظات

وتاء وطاء   حرف الدال الزائد في المفرد اذا وقع بعد الف
فعائل نحو القلب همزة نحو عجائز وقلائد وصحائف جمع عجوز وقلادة
وصحيفة   اذا وقعت الواو والياء فاء لافتعل تقلب تاء نحو
اتّصل واتّسر من الوصل واليسر   اذا وقعت تاء افتعل بعد
دال او ذال او زاء تقلب دالاً نحو ادّان وادّكر وازدان
من الدين والذكر والزينة ويجوز في نحو اذّكر قلب الذال دالاً
او الدال ذالاً فتقول ادّكر واذّكر   اذا وقعت تاء افتعل
بعد صاد او ضاد او طاء او ظاء تقلب طاء نحو اصطبر واضطرب
واطّرد واظطلم من الصبر والضرب والطرد والظلم ويجوز في نحو اظطلم
قلب الظاء طاء والتاء ظاء فتقول اطّلم واظّلم   خاتمة الكتاب

کتابخ
نام کتاب
مؤلف متن
شارح
تاریخ تحریر
موضوع
طول
وقفی / خر
تاریخ وقف
ملاحظات

وتاء وطاء . حرف المد الزائد في المفرد اذا وقع بعد الف
فعائل بنحو القبائل بهمزة نحو عجائز وقلائد وصحائف جمع عجوزة وقلادة
وصحيفة . اذا وقعت الواو والياء فاء لافتعل تقلب تاء نحو
اتّصل واتّسر من الوصل واليسر . اذا وقعت تاء افتعل بعد
دال او ذال او زاء تقلب دالا نحو ادّان واذّكر وازدان
من الدين والذكر والزينة ويجوز في نحو اذدكر قلب الذال دالا
او الدال ذالا فتقول ادّكر واذّكر . اذا وقعت تاء افتعل
بعد صاد او ضاد او طاء او ظاء تقلب طاء نحو اصطبر واضطرب
واطّرد واظطلم من الصبر والضرب والطرد والظلم ويجوز في نحو اظطلم
قلب الظاء طاء والطاء ظاء فتقول اطّلم واظّلم . خاتمة الكتاب

شافية

هذه جزوة تشتمل ع   بسم الله الرحمن الرحيم   متن شرح النظام

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهرين وصحبه اجمعين
وبعد فقد التمس مني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب
مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان
ينفع بها كما نفع باختيها والله الموفق التصريف علم باصول تعرف
بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب وابنية الاسم ثلاثية ورباعية
وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها الزائد بالفاء والعين
واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من
تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه
وان كان حروف الزيادة لا تثبت ومن ثم كان حلبيت فعيلا لا
فعليتا وسحنون وعثنون فعلول لا فعلون لذلك ولعدم سحنون ان
صح الفتح فعلون كحمدون وهو يختص بالعلم لندور فعلول وصعفوق و
خرنوب ضعيف بمنان فعلان وفرعال نادر وكطنان فعلان وقرطاس
ضعيف مع انه نقيض لطران ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة
مثله كقولك في آدر انه اعفل ويعرف القلب باصله كناء يناء مع

في ابنية الاسم

مع النأي وبصحة اشتقاقه كالجاه والحادي والقسي وبقلة استعماله
كآرام وآدر ويعرف بادا وتركه الى اجتماع همزتين عند الخليل نحو جاء
اولى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال الكسائي
افعال وقال الفراء افعاء واصلها افعلاء كذلك الحذف
يقولك في قاض فاع الا ان تبين فيهما الاصل وينقسم الى الصحيح
ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال و
وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء
والعين او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام مفروق و
للاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمة تقتضي اثني عشر قسما سقط
فِعُل وفُعِل استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك ان ثبت فمحمول
على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فَلْس فَرَس كَتِف عَضُد حِبر عِنَب
ابِل قُفْل صُرَد عُنُق وقد يرد بعض الى بعض ففَعِل مما ثانيه حرف حلق كفخذ
يجوز فيه فِخْذ فَخْذ فِخِذ وكذا الفعل كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف
كِتْف ونحو عضد يجوز فيه عضْد ونحو عنق يجوز عنْق ونحو ابل ابْل وبلز

في اوزان الرباعي واحوال الابنية

وبِئز ولا ثالث لهما ونحو قفل يجوز فيه قُفُل على رأي المجيء عُسُر ويُسُر
وللرباعي المجرد خمسة وهي جَعْفَر وزِبْرِج وبُرْثُن ودِرْهَم وقِمَطْر وزاد الاخفش
جُخْدَب واما جَنَدِل وعُلَبِط فمتوالي الحركات الاربع حملهما على انهما باب
جنادِل وعلابط وللخماسي اربعة هي سَفَرْجَل وقِرْطَعْب وجَحْمَرِش و
قُذَعْمِل وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عَضْرَفُوط وخَزَعْبِيل
وقِرْطَبُوس وقَبَعْثَرى وخَنْدَرِيس عند الاكثر واحوال الابنية
قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم
المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان
والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف
وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزوائد وقد تكون للمجانسة
كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام
والحذف فالماضي الثلاثي المجرد ثلثة ابنية فَعَل وفَعِل وفَعُل نحو قتله وضربه
وقعد وجلس ونحو شرِبه ومَقِه وفرِح ووثِق ونحو كَرُم وللمزيد فيه
خمسة وعشرون بعضها ملحق بدحرج نحو شَمْلَل وحَوْقَل وبَيْطَر وجَهْوَر وقَلْنَس

في معاني الابواب المجرد الثلاثي

وقَلْسَى وبعضها ملحق بتدحرج نحو تَجَلْبَبَ وتَجَوْرَبَ وتَشَيْطَنَ وتَرَهْوَكَ
وتَمَسْكَنَ وتَغَافَلَ وتَكَلَّمَ وبعضها ملحق باحرنجم نحو اقْعَنْسَسَ واسْلَنْقَى وغير
ملحق نحو اخرج وجرّب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهابّ واشهبّ
واغدودن واعلوّط واستكان قيل انه افتعل من السكون فالمد شاذ و
قيل استفعل من كان فالمد قياسي ففعَل لمعان كثيرة وباب المغالبة
يبنى على فعَلته افعُله نحو كارمني فكرمته اكرُمه الا باب وعدت وبعت
ورميت فانه افعِله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرني فشعرته اشعَره
بالفتح وفَعِل تكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقِم ومرض و
حزن وفرح وتجيء الالوان والعيوب والحلى عليه وقد جاء أدِم وسمُر
وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفعُل للافعال
الطبائع ونحوها كحسُن وقبُح وصغر وكبر فمن ثم كان لازما وشذ رحبتك
الدار اي رحبت بك واما باب سدته فالصحيح ان الضم فيه لبيان بنات
الواو لا للنقل وكذلك باب لعته وراعوه في باب خفت وهبت بيان
البنية وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته و

في معاني الأبواب المزيد فيه

ولصيرورة ذا كذا نحو اغدّ البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده على صفة نحو
احمدته واجبلته وللسلب نحو اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته واقلته وفعّل
للتكثير غالبا نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت وطوّفت ونحو موّتت الإبل
وللتعدية نحو فرّحته وفسّقته وللسلب نحو جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى
فعل نحو زلته وزيّلته وفاعل لنسبة أصله الى أحد الأمرين متعلقاً بالآخر
للمشاركة صريحاً نحو ضاربته وشاركته ومن ثم جاء غير المتعدي نحو كارمته
وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير للفاعل يتعدى الى اثنين نحو جاذبته الثوب
بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو سافرت و
تفاعل لمشاركة الأمرين فصاعداً في أصله صريحاً ومن ثم نقص مفعولاً عن
فاعل وليدل على أن الفاعل أظهر أن أصله حاصل وهو منتف عنه نحو تجاهلت
وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد و
تفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ
نحو توسّد الحجر وللتجنب نحو تأثّم وتحرّج وللعمل المكرر في مهلة نحو تجرّعته
ومنه تفهّم المسألة وبمعنى استفعل نحو تكبّر وتعظّم وانفعل فانه مطاوع

في المضارع

فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع افعل قليلاً نحو سفقت الباب
واسفقته فانسفق وازعجته فانزعج ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثم قيل
انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة غالباً نحو غممته فاغتمّ وللاتخاذ نحو
اشتوى وبمعنى التفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب
واستفعل للسؤال غالباً اما صريحاً نحو استكتبته او تقديراً نحو استخرجته
وللتحول نحو استحجر الطين ان البغاث بارضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو
قرّ واستقرّ وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته فتدحرج وللمزيد
فيه ثلاثة نحو تدحرج واحرنجم واقشعرّ وهي لازمة

المضارع

بزيادة حرف المضارعة على الماضي فان كان مجرداً على فعَل كسرت
عينه او ضمّت او فتحت ان كان العين او اللام منه حرف حلق غير
الف وشذ أبى يأبى اما قلى يقلى فعامرية وركن يركن من التداخل
ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص والكسر فيهما بالياء
ومن قال طوّحت واطوح وتوّهت واتوه فطاح يطيح و
تاه يتيه شاذ عنده او من التداخل ولم يضموا المثال ووجد

يجد ضعيف ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو يشدّه ويمدّه فإن كان
على فعِل بكسرها فتحت عينه نحو او كسرت ان كان مثالاً وطي في باب
بقي يبقى بقي يبقى واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل
فان كان الماضي على فعُل ضمت عينه وان كان غير ذلك كسر ما قبل
الاخر في المضارع وانما ذلك ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلّم
وتجاهل وتدحرج فلا تغيير او لم تكن اللام مكررة نحو احمرّ واقشعرّ فيدغم
ومن ثم كان اصل مضارع افعل يأفعل لما يلزم من توالي الهمزتين في
المتكلم فخفف الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرما شاذ الامر واسم
الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل تقدمت **الصفة المشبهة**
نحو فرح على فرِح غالباً وجاء معه الضم نحو ندُس وحذُر وعجُل وجاءت
على سليم وشكس وحرّ وصفر وغيور ومن الالوان والعيوب والحلى
على افعل ومن نحو كرم على كريم وجاءت على خشن وحسن وصعب
وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي من فعَل قليلة
وجاءت نحو حريص وشيخ واشيب وضيق ويجيء من الجميع

معنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان
وريّان **المصدر** ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل وفسق
وشغل ونحو رحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليّان
وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى و
وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية و
بغاية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع
ومسعاة ومحمدة وكراهية الا ان الغالب في فعَل اللازم نحو
ركع على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع
ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق على خفقان
وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل
ولم تسمع مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد ونحو هدى وقرى
مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعُل الا جلب الجرح والغلب
وفي فعِل اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي نحو جهل على جهل وفي
الالوان والعيوب نحو سمر وادم على سمرة وادمة وفعُل نحو كرم

على كرامة غالبًا وعلى عِظَم وكَرَم كثيرًا والمزيد فيه والرباعي قياس فنحو أكرم
على إكرام ونحو كرّم على تكريم وتكرمة وجاء كِذّاب وكِذاب والتزموا الحذف
والتعويض في تعزية وإجازة واستجارة ونحو ضارب على مضاربة وضِراب
قياسًا وفِعّال فشاذ وجاء قِيتال ونحو تكرّم على تكرُّم وجاء تِمِلّاق ونحو
تضارَب على تضارُب والباقي واضح والتَّرداد والتَّجوال والحِثّيثى
والرِّمّيّا للتكثير ويجيء المصدر من الثلاثي المجرد أيضًا على مَفعَل قياسًا
كمَقتَل ومَضرِب وأما مَكرُم ومَعوُن ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما
الفرّاء جمعًا لمكرُمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول كمُخرَج ومُستخرَج
ومُدحرَج ومُحرنجَم وكذلك البواقي وأما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور
والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة والباقية
والكاذبة أقلّ ونحو دحرج على دحرجة ودحراج أيضًا بالكسر ونحو زلزل
على فَعلال نحو زِلزال بالكسر والفتح والمرّة من الثلاثي المجرّد مما
لا تاء فيه على فَعلة نحو ضَربة وقَتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضِربة وقِتلة
وما عداه على المصدر المستعمل فإن لم تكن تاء زدتها وأتية إتيانة

ولقية لقاءة شاذ **أسماء الزمان والمكان** مما مضارعه
بفتح العين أو بضمها ومن المنقوص على مَفعَل نحو مَشرَب ومَقتَل
ومَرمى ومن مكسورها والمثال مطلقًا على مَفعِل نحو مَضرِب ومَوعِد وجاء
المَنسِك والمجزِر والمنبِت والمطلِع والمشرِق والمغرِب والمفرِق
والمسقِط والمسكِن والمرفِق والمسجِد والمنخِر وأما مِنخِر ففرع كمِنتِن
ولا غيرهما ونحو المظِنّة والمقبُرة فتحًا وضمًا ليس بقياس وما عداه فعلى
لفظ المفعول **الآلة** على مِفعَل ومِفعال ومِفعَلة كمِحلَب
ومِفتاح ومِكسَحة ونحو المُسعُط والمُنخُل والمُدُقّ والمُدهُن والمُكحُلة والمُحرُضة
ليس بقياس **المصغّر** المزيد فيه ليدل على تقليل فالمتمكن
يضم أوله ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في ذوات
الأربعة إلا في تاء التأنيث وألفيه والألف والنون المشبهتين
بها وألف أفعال جمعًا ولا يزاد على أربعة فلذلك لم يجئ في غيرها
إلا فُعَيل وفُعَيعِل وفُعَيعيل وإذا صُغّر الخماسي على ضعفه فالأولى
حذف الخامس وقيل ما أشبه الزائد وسمع الأخفش سُفَيرِجل

بكسر الجيم ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ الى اصله الذاهب
المقتضي بخلاف قائم وتراث وأُدَد وقالوا عُيَيد لقولهم في تكسيره
اعياد فان كانت مدة ثانية قالوا نحو ضُوَيرب في ضارب وضُوَيريب
في ضيراب والاسم على حرفين يرد محذوفه تقول في عدة وكُل اسماً
وُعَيدة وأُكَيل وفي سهٍ ومذ اسماً سُتَيهة ومُنَيذ وفي دم وحر
دُمَيّ وحُرَيح وكذلك باب ابن واسم واخت وبنت وهنت بخلاف
باب ميت وهار وناس واذا ولي ياء التصغير واو او الف منقلبة
بعدها نحو عُرَيّة وعُصَيّة ورُسَيّلة وتصحيحها في باب اسيّد وجُدَيّل قليل
فان اتفق بعد القلب اجتماع ثلاث ياءات حذفت الاخيرة نسياً
على الافصح كقولك في عطاء واداوة وغاوية ومعاوية عُطَيّ وادَيّة و
غُوَيّة ومُعَيّة وقياس احوى احيّ غير منصرف لان اصله وعيسى بن
عمر يصرفه وقال ابو عمرو احيٍّ وعلى قياس اسيود احيو ويزاد في
المؤنث الثلاثي بغير تاء تاءٌ كعُيَينة واُذَينة وعُرَيب وعُرَيس شاذ
وقديمة ووُرَيّئة شاذ وتحذف الف التأنيث المقصورة

غير الرابعة كجُحَيجب وحُوَيلي في جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة مطلقاً ثبوت
التاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم
تكن اياها نحو مُفَيتيح وكُرَيديس وذو الزيادتين غيرها من الثلاثي
يحذف اقلهما فائدة كمُطَيلق ومُغَيلم ومُضَيرب ومُقَيدم في منطلق و
متعلم ومضارب ومقدّم فان تساويا فمخيّر كقُلَينسة وقُلَيسية وحُبَينط
وحُبَيط ونحو الثلاث غيرها تبقى الفضلى منها كمُقَيعس في مقعنسس ويحذف
زيادات الرباعي كلها مطلقاً غير المدة كقُشَيعر في مقشعرّ ونحو حُرَيجم
في احرنجام ويجوز التعويض عن حذف الزوائد بياء بعد الكسرة
فيما ليست فيه المدة كمتيعليم في متعلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى
جمع قلة فيصغر نحو غُلَيمة في غلمان او الى الواحد فيصغر ثم يجمع جمع السلامة
نحو غُلَيّمون ودُوَيرات وما جاء على غير ما ذكر كأُنَيسيان وعُشَيشية واُغَيلمة
واُصَيبية وقولهم هو اُصَيغر منك ودوين هذا وفويق ذلك للتقليل
ما بينهما من التفاوت ونحو ما احَيسنه شاذ والمراد المتعجب منه و
جُمَيل وكُعَيت لطائرين وكُمَيت للفرس موضوع على صيغة التصغير

وتصغير الترخيم ان تحذف فيه كل الزوائد ثم يصغّر كحميد في احمد
وخولف بالاشارة والموصول فالحقت قبل آخرها ياء وزيدت بعد
آخرها الف فقيل ذيّا وتيّا واللّذيّا واللّتيّا واللّذيّان واللّتيّان واللّذيّون
ورفضوا تصغير الضمائر ونحو اين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع
وغير وحسبك والاسم عاملاً عمل الفعل ومن ثمّ جاز ضويرب زيدٍ
وامتنع ضويرب زيداً

المنسوب الملحق آخره ياء مشدّدة
لتدل على نسبته الى المجرّد عنها وقياسه حذف تاء التانيث مطلقاً وزيادة
التثنية والجمع الّا علماً قد اعرب بالحركات فلذلك جاء قنسريّ وقنسرينيّ
ويفتح الثاني من نحو نمر ودئل بخلاف تغلبيّ على الافصح ويحذف الياء و
الواو من كل فعيلة وفعولة بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنفيّ وشنئيّ
ومن فعيلة غير مضاعف كجهنيّ بخلاف شديديّ وطويليّ وسليقيّ وسليميّ
في سليمة الازد وعميريّ في عميرة من كلب شاذ وعبديّ وجذميّ في بني عبيدة
وجذيمة اشذّ وخرَبيّ شاذ وثقفيّ وقرشيّ وفقميّ في فقيم بن كنانة و
ملحيّ من خزاعة شاذ ويحذف الياء من المعتل اللّام من المذكر

والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واواً كغنويّ وقصويّ واُمويّ وجاء اُميّيّ
بخلاف غنويّ وامويّ شاذ واُجري تحويّ في تحيّة مجرى غنويّ واما
عدوّة فعدويّ اتفاقاً وفي نحو عدوّ قال المبرّد مثله وقال سيبويه عدوّيّ
ويحذف الياء الثانية من نحو سيّد وميّت ومهيّم من هيّم وطائيّ شاذ
فان كان نحو مهيّم تصغير مهوّم قيل مهيّم ومهيّميّ بالتعويض وتقلب
الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة عن واو او ياء واواً كعصويّ
ورحويّ وملهويّ ومرمويّ ويحذف غيرها كحبليّ ومرميّ وجمزيّ للسير
ومراميّ وقبعثريّ وقد جاء في نحو حبلى حبلويّ وحبلاويّ بخلاف نحو
جمزيّ وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها واواً ويفتح ما قبلها
كعمويّ وشجويّ ويحذف الرابعة على الافصح كقاضيّ وتجوز قاضويّ
ويحذف ما سواها كمشتريّ ومستسقيّ وباب محيّ جاء على محويّ ومحيّيّ
كاُمويّ واُميّيّ ونحو ظبية وقنية ورقية وغزوة وعروة ورشوة على القياس
عند سيبويه وزنويّ في بني زنية وقرويّ شاذ عنده وقال يونس ظبويّ
وغزويّ واتفقا في باب ظبي وغزو وبدويّ شاذ وباب طيّ وحيّ

ترد الاولى الى اصلها وتفتح فتقول طووي وحيوي وكووي وما آخره ياء
مشددة بعد ثلاثة ان كانت الاخرى اصلية في نحو مرمي قيل مرموي وان كانت
زائدة حذفت ككرسي وبخاتي في بخاتي اسم رجل وما آخره همزة بعد الالف
ان كانت للتأنيث قلبت واوا كحمراوي وصحراوي وصنعاني وبهراني
في بهراء قبيلة من قضاعة وروحاني وجلولي وحروري شاذ وان كانت
اصلية تثبت على الاكثر كقرائي والا فالوجهان ككساوي وعلباوي و
كسائي وعلبائي وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي
بالواو وباب راي وراية رائي وراوي وراييّ وما كان على حرفين
ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف اللام ولم يعوض همزة وصل
او كان المحذوف فاء وهو معتل اللام وجب رده كابوي واخوي وستهي
في ستٍ وشيّ وشويّ في شية وقال الاخفش وشييّ على الاصل
وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني وستهي في سه
وجاء عدوي وليس برد وما سواهما يجوز فيه الامران عدم الرد و
الرد نحو غدي وغدوي وابني وبنوي واسمي وسموي وحري وحرحي

وابو الحسن يسكن ما اصله السكون فيقول عدوي وحرحي واخت وبنت كاخ وابن عند سيبويه
وقال يونس اختي وبنتي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي والمركب ينسب الى صدره
كبعلي وتابطي وكذا اخر خمسي في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف
اذا كان الثاني مقصودا كابن الزبير وابي عمرو قيل زبيري وعمري وان
كان كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدي وامرئي والجمع يرد الى
الواحد ان وجد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابي وصحفي
وانما مساجد علما فمسجدي كانصاري وكلابي ومدائني وما جاء على
غير ما ذكر شاذ وكثر مجيء فعال في الحرف كبتات وعواج وثواب و
جمال وجاء فاعل بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ودارع ونابل
ومنه عيشة راضية وطاعم وكاسٍ **الجمع** الثلاثي المجرد الغالب
في فعل على افلس وفلوس وباب ثوب على اثواب غالبا وجاء زناد في
غير باب سيل ورئلان وبطنان وغِرَدة وسقف والنجدة شاذ
ونحو جمل على اجمال وجمول وجاء على قداح وارجل وصنوان وذؤبان
وقردة ونحو قرء على اقراء وقروء وجاء على قرطة وخفاف وفلك

وباب عود على عيدان ونحو جمل على اجمال وجمال وباب تاج على تيجان
وجاء على ذكور وازمن وقربان وحملان وحجرة وحجلى ونحو فخذ على
افخاذ فيهما وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على اعجاز فيهما وجاء سباع
البيس وقبله تكسير ونحو عنب على اعناب وجاء اضلع وضلوع ونحو ابل
على آبال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما وجاء على ارطاب ورباع ونحو
عنق على اعناق فيهما واستغنوا من افعل في المعتل العين واقوس
واثوب واعين وانيب شاذ واستغنوا من فعال في الياء وحرن الواو
كفعول في الواو وفعلان الياء وفروج وسووق شاذ

المؤنث

نحو قصعة على قصاع غالباً وبدور وبدر لعشرة ونوب ونحو لقحة على
لقح غالباً وجاء على لقاح والنعم ونحو برقة على برق غالباً وجاء على حجوز
وارم وبرام ونحو رقبة على رقاب وجاء على انيق وتير وبدن و
نحو معدة على معد ونحو تخمة على تخم واذا صحح باب تمرة قيل تمرات بالفتح
والاسكان ضرورة والمعتل العين ساكن وهذيل تسوي وباب كسرة
على كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل اللام بالواو

يسكن ويفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل العين و
المعتل اللام بالياء تسكن وتفتح وقد تسكن في تميم في حجرات وكسرات
والمضاعف ساكن في الجميع واما الصفات فبالاسكان وقالوا
لجبات وربعات لصحة اسمية اصلية وحكم نحو ارض واهل وعرس
وعير كذلك وباب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون وجاء
سنوات وعضوات وثبات وهنات وجاء آم كآكم جمع
اكمة واما الصفة نحو صعب على صعاب وباب شيخ على اشياخ
وجاء ضيفان ووغدان وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل
وسمحاء ونحو جلف على اجلاف كثيرا واجلف نادر ونحو حر
على احرار ونحو بطل على ابطال وحسان واخوان وذكران ونصف
ونحو نكد على انكاد ووجاع وخشن وجاء نحو وجاعى وحباطى و
حذارى ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب على اجناب
ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور واما مؤنثه فبالالف
نحو عبلات وحذرات ويقظات والا نحو عبلة وكمشة

فانه جاء على عبال وقالوا علج في جمع علجة وأمّا ما زيادته مدة
ثالثة فالاسم نحو زمان على ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو
حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو غراب اغربة
غالبا وجاء قرد وغربان وزقاق وعلم قليل وذبّ نادر وجاء
في مؤنث هذه الثلاثة اعنق واذرع واعقب وامكن شاذ ونحو
رغيف على ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء انصباء وفصال
وافائل وظلمان ظليم وربما جاء مضاعفه على سرر ونحو عمود على
اعمدة وعمد وجاء قعدان وافلاء وذنائب ونحو جبان على جبناء
وصنع وجباء ونحو كناز على كنز وهجان ونحو شجاع على شجعاء و
شجعان واشجعان ونحو كريم على كرماء وكرام ونذر وثنيان و
خصيان واشراف واصدقاء واشحّة وظروف ونحو صبور
على صُبُر غالبا وعلى وُدَداء واعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى
كجرحى واسرى وقتلى وجاء اسارى وشذ أُسَراء وقتلاء ولا يجمع
جمع التصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصل

ونحو مرضى محمول على جرحى واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى وجربى فهذا احد
كما حملوا ايامى ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث نحو صبيحة على صباح
وصبائح وجاء خلفاء وحبلة جمع خليفة اولى ونحو عجوز على عجائز و
فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وحبان المؤنث كاثبة على
كواثب وقد نزلوا فاعلا منزلته فقالوا قواصع ونوافق ودوام
وشوآب الصفة نحو جاهل على جُهّل وجهّال غالبا وفسقة كثيرا
وبزل ونهّات ورعات في المعتل اللام وشعراء وصحبان وتجار
وقعود واما نحو فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على نوائم ونوم و
كمّث حوائض وحيّض المؤنث رابعة نحو انثى على اناث ونحو صحراء
على صحارى والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى على حرامى و
نحو بطحاء على بطاح ونحو عُشَراء على عشار وفُعلى على افعل نحو الصغرى
على الصغر بالالف خاصة نحو صبارى على صبارات ومن افعل
الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع واخوص علما على اجادل
واصابع واحاوص وقولهم حوص للمح الوصفية الصفة نحو

نحو احمر على حُمران وحُمُر ولا يقال احمرون لتميّزه عن افعل التفضيل
ولا يقال حمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل
على الافاضل والافضلين ونحو شيطان وسرحان وسلطان
على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سِراح وللصفة نحو غضبان
وسكران فيجمع على غضاب وسكارى وقد ضمت اربعة وهي كُسالى
وسُكارى وعُجالى وغُيارى وفيعل نحو ميّت وجيّد وبيّن على اموات
وجياد وابيناء ونحو شراتون وحساتون وفيتون وعفردبون
ومُكْرِمون ومُكْرَمون استغني فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين
وشائيم ومياسين ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن
واما الرباعي نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو قرطاس على
قراطيس وما كان على زنته ملحقا به او غير ملحق بغير مدة او بها يجري
مجراه نحو كوكب وجدول وعِثْيَر وتَنْضُب ومِدْعَس وقرواح
وقرطاط ومصباح ونحو جواربة واشاعثة في الاعجمي والمنسوب
وكير الخماسي مستكره كسفيرج بحذف خامسه ونحو تمر ونخل في

والصحيح مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب في غير
المصنوع ونحو سفين ولبن وتمر ليس بقياس ونحو كمأة وكماة وجباة
وجبأ عكس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وجامل وسراة وفرهة وغزى
وتؤام ليس بجمع على الاصح لذلكنه ونحو اراهط واباطيل واحاديث
واعاريض واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن على غير الواحد منها
وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم وجمائل وجمالات وكلابات
وبيوتات وحمرات وجزرات

التقاء الساكنين

يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة والضالين
وتمود الثوب وفي ميم قاف عين مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا
وفي نحو آلحسن عندك وآيمن الله يمينك للالتباس وحلقتا البطان
بالمد شاذ فان كان غير ذلك اولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع
واغزوا وارمي واغزن وارشن وتخشى القوم ويغزو الجيش ويرمي
الغرض والحركة في نحو خف الله واخشوا الله واخشي الله ولو

واخشَيِنّ وغير معتدّ بها بخلاف نحو خافا وخافن فان لم تكن مدة حُرّك نحو اذهبِ اذهب ولم اُبَلِه والمِ الله واخشوُا الله واخشيِ الله ومنُ الله

قيل اخشَوِنّ واخشَيِنّ لانه كالمنفصل الا في نحو انطلقَ ولم يَلِدْه وردّ ولم يردّ في تميم فانه فرّ من تحريكه للتخفيف فحرّك الثاني وقراءة حفص ويتقْهِ ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع وفي مذ وكاختيار الفتح في الم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما ضمة اصلية في كلمة نحو قالت اخرُج وقالت اغزي بخلاف ان امرؤ وقالت ارموا وان الحكم وكاختياره في نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح في نحو ردّ ولم يردّ بخلاف نحو ردّ القوم على الاكثر وكوجوب الفتح في نحو ردّها والضم في ردّه على الافصح والكسر لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح والفتح في نون من مع اللام نحو منَ الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن على الاصل وعنُ الرجل بالضم ضعيف وجاء المعشر هذا النفر ومن

واضرِبُهْ ودابّة وشابّة بخلاف تأمرونّي

الابتداء

الابتداء الا بمتحرك كما لا وقف الا على الساكن فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وكالاحرنجام وفي افعال تلك المصادر من ماض وامر وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه الحق في الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اُقتل اُغزُ اُغزي بخلاف ارموا والا في لام التعريف وايمن فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة والتزموا جعلها الفا لا بين بين على الاصح في نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك للبس بالخبر واما سكون هاء وهو وهي وفهو ولهو فعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو قوله تعالى وليوفوا نذورهم وشبّه به اَهْوَ واَهْيَ وثمّ ليقضوا وقراءة ان يمل هو قليل

الوقف

تاريخ نزول ١٣٥٢

قطع الكلمة عما بعدها، وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل. فالاسكان المجرد
في المتحرك. والروم في المتحرك وهو ان تأتي بالحركة خفية وهو
في المفتوح قليل. والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان
والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء التأنيث وميم الجمع والحركة
العارضة. وابدال الالف في المنصوب المنون وفي اذاً وفي نحو
اضربن بخلاف المرفوع والمجرور في الواو والياء على الافصح. ووقفت
على الالف في باب عصى ورحى باتفاق وقلبها وقلب كل الف همزة
ضعيف وكذلك قلب الف حبلى همزة او واواً او ياءً. وابدال تاء التأنيث
في نحو رحمة على الاكثر. وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي الضاربات
ضعيف. وعرقات ان فتحت تاؤه في النصب فبالهاء والا
فبالتاء. واثلاثة اربعة فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل
بخلاف الم الله فانه لما وصل اليه بالميم التقى ساكنان. وزيادة الالف
في الوقف على انا ومن ثم وقف على لكنا هو الله ربي بالالف

ونحو مه وانا قليل. والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه ومجيء مه
ومثل مه في مجيء مَ جئت ومثل مَ انت. وجائز في نحو لم يخشه ولم يغزه ولم
يرمه وغلاميه وحتامه والامه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة
بها كالماضي وباب يا زيد ولا رجل. وفي نحو هيهناه وهؤلاه. وحذف
الياء في نحو القاضي وغلامي حركت او سكنت واثباتها اكثر عكس
قاض. واثباتها في نحو يا مري اتفاق. واثبات الواو والياء و
حذفهما في الفواصل والقوافي فصيح. وحذفهما فيهما في نحو لم
تغزوا ولم ترمي وصنعوا قليل. وحذف الواو من ضربه وضربهم
فيمن الحق واجب. والياء في ته وهذه. وابدال الهمزة حرفاً
من حركتها عند قوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت
الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي والخبي والبطي و
الردي. ومنهم من يقول هذه الردي ومن البطو فيتبع. والتضعيف
انما في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل جعفر وهو
قليل. ونحو القصبا شاذ ضرورة. ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح

الا الفتح الا في الهمزة هو الضعيف فقيل مثل هذا بكر وخبو ومررت ببكر
وخبي ورأيت الخبا ولا يقال رأيت البكر ولا هذا حبر ولا من قفل
ويقال هذا الردو ومن البطي ومنهم من يفر فيتبع

المقصور

ما آخره الف مفردة نحو العصى والرحى والممدود ما كان بعد الفه همزة
كالكساء والرداء والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل آخر نظيره من
الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبله الفا فالمعتل اللام من اسماء المفعول
من غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطى والمشترى لان نظائرها مكرم ومشترك
واسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مفعل او مفعل كمغزى وملهى
لان نظائرها من الصحيح مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو افعل او
فعلان او فعل كالعشى والصدى والطوى لان نظائرها الحول والعطش
والفرق والغراء شاذ والاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة كعرى وجزى
لان نظائرها قرب وقرب ونحو الاعطاء والارماء والاشتراء والاحبنطاء
ممدود لان نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام و
الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء لان نظائرها النباح

والصراخ ومفرد افعلة نحو كساء وقباء لان نظائرها حمار وقذال
واندية شاذ والسماعي نحو العصا والرحى والخفاء والاباء مما ليس
له نظير يحمل عليه

ذو الزيادة

وحروفها اليوم تنساه او سألتمونيها
او السمان هويت اي التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف الا منها
ومعنى الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه
فنحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو
افعل وفعل وفاعل كذلك لذلك ولمجيء مصادرها مخالفة ولا يقع الالف
للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق
وعدم النظير وغلبة الزيادة والترجيح عند تعارضها والاشتقاق المحقق
مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشمأل ونئدل ورعشن و
فرسن وبلغن وحطائط ودلامص وقمارص وهرماس وزرقم
وقنعاس وفرناس وترنموت وكان الندد افنعلا ومعد فعلا
لمجيء تمعدد الرجل ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه
ومراجل فعالل لمجيء ثوب ممرجل وضهيأ فعلأ لمجيء ضهياء و

وعنفوان فيما لا يجيء فنن وجرائض فعائل لمجيء جروائض ومعزى فعلى
لقولهم معز وسنبتة فعلتة وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله وعرضنة
فعلنة لانه من الاعتراض واول افعل لمجيء اولى والاول والصحيح انه مشتق
من وأل لا من ول وانقحل انفعل من قحل وافعوان افعلان لمجيء
افعى واضحيان افعلان من الضحى وخنفقيق فنعليل من خفق وعفرنى
فعلنى من العفر فان رجع الى الاشتقاقين واضحين كارطى واولق
حيث قيل بعير آرط وراط وادم مأروط ومرطى ورجل مألوق و
مولوق جاز الامران وحسان وحمار قبان حيث صرف ومنع فالترجيح
والا فالترجيح كملاك قيل مفعل من الالوكة وقال ابن كيسان فعال من
الملك وابو عبيدة انه مفعل من لاك اذا ارسل وموسى مفعل من
اوسيت اى حلقت وقال الكوفيون هو فعلى من ماس يميس وانسان
فعلان من الانس وقيل افعان لمجيء انيسان وترتبوت فعلوت من
التراب عند سيبويه لانه الذلول وقال فى سبروت فعلول وقيل من السبر
وقال فى تنبالة فعلالة وقيل من النبل الصغار لانه القصير وسرية قيل

من السر وقيل من السراة وذرية قيل فعولة من مان يمون وقيل مفعلة
من الاول لانه ثقل وقال الفراء من الاين واما منجنيق فان اعتد
بجنقونا فمنفعيل والا فان اعتد بمجانيق ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل
على الاكثر ففعليل والا ففعلليل ومنجنون مثله لمجيء منجنين الا فى فعليل
ولولا منجنين لكان فعلولا كعضرفوط وخندريس كمنجنين فان فقد
الاشتقاق فبخروجها عن الاصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتأل
ونحو نون كنهبل بخلاف نون كنهور ونون [illegible] او بخروج
زنة اخرى لها كتاء تتفل وترتب مع تتفل وترتب وزيادة نون
قنفخر وخنفس مع قنفخر وخنفس وهمزة النجج والنجوج فان خرجتا
معا فزائد ايضا كنون نرجس وحنطأو ونون جندب اذا لم
يثبت جخدب والا ان تشذ الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها
اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون برناساء واما كنابيل فمثل خزعبيل
فان لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف فى موضع او موضعين مع ثلاثة اصول
للالحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب وهمرش وعند الاخفش

اصله منمرش كجحمرش لعدم فعّلل قال ولذلك لم يظهر او الزائد
في نحو كرّم الثاني وقال الخليل الاوّل وجوّز سيبويه الامرين وللالتباس
الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي ليس بتكرير
الفاء ولا العين للفصل ولا بذي زيادة لاحد حرفي اللين لدفع التحكم وكذلك
سلسبيل خماسي على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زلّ وصرصر من صرّ
ودمدم من دمّ لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا مع ثلثة اصول فقط فافعل
افعل والمخالف مختلف واصطبل فعلّل كقرطعب والميم كذلك ومطّرد
في الجاري على الفعل ولذلك كان منجنيق فنعليل كعنتريس وسلحفية
فعلّية والواو والالف زيدتا مع ثلثة اصول فصاعدا الا في الاوّل
ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف آخرا وثالثة
ساكنة نحو شرنبث وعرند واطّردت في المضارع والمطاوع والتاء
في تفعيل ونحوه ونحو رغبوت والسين اطّردت في استفعل وشذّ
في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء
الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه بالفتح وعدّ سين الكسكسة

غلط لاستلزامه شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل وعبدل
حتى قال بعضهم في فيشلة فيعلة مع فيشة وكذا هيقلة
مع هيق وطيسل مع طيس للكثير وفحجل كجعفر مع افحج واما الهاء
فكان المبرّد لا يعدّها ولا يلزمه نحو اخشيات ونحو امّهتي حذف وانّه
ابي وامّ فعل بدليل الامومة واجيب بجواز اصالتها بدليل تأمّهت
فيكون امّهة فعلّة كابهّة ثمّ حذفت الهاء او هما اصلان كدمث و
دمثر وثرّة وثرثار ولؤلؤ ولآل ويلزمه ايضا نحو اهراق يهريق اهراقة
وابو الحسن هجرع للطويل من الجرع للمكان المستوي وهبلع للاكول
من البلع وخولف وقال الخليل هركولة للضخمة هفعولة لانها تركل
في مشيها وخولف فان تعدّد الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة
فيهما او فيها كحبنطى فان تعيّن احدهما رجّح بخروجها كميم مريم ومدين
وهمزة ايدع وياء تيّحان وطاء قطوطى ولام اذلولى دون الفيهما
لعدم فعولى وافعولى وواو حولايا دون يائها واوّل يهيرّ واحد
حرفي التضعيف من ايلاد الثانية وهمزة اردنان دون

واوه وان لم يأت الا انجأب فان خرجا رجّح باكثرهما كالتضعيف في تئقّان والواو في كوألل ونون حنطأو وواوه فان لم يخرج فيهما رجّح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثمّ اختلف في أجج ومأجج ونحو محبب يقوي الضعيف وأجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت فيهما فبالاظهار اتفاقاً كدال مهدد فان لم يكن اظهار فشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفي تقديم أغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رمّان فعّال لغلبتها في نحوه فان ثبتت فيهما رجّح باغلب الوزنين وقيل باقيسهما ومن ثمّ اختلف في مورق دون حومان فان ندرا احتملهما كارجوان فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى واوتكان وميم امّعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة ان ثبتت افعوالة والّا فافعلوانة لا افعلانة لمجيء اساطين

الامالة

ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة عن واو مكسورة او ياء او صائرة ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة ما قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف في نحو عماد وشملال و

نحو درهمان ويريد ان ينزعها سوّغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف نحو من دار للرّاء وليس مقدّرها الاصلي كالملفوظ بها على الافصح كجادّ وجوادّ بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من بابه ومن ماله والكبا شاذ كما شذّ العشا وباب ومال والحجّاج والناس لغير سبب واما الربا فلاجل الرّاء والياء انما تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرّحى وسال ورمى والصائرة ياءً مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلى بخلاف جال وحال والفواصل نحو والضحى والامالة لامالة قبلها نحو رأيت عماداً وقد تمال الف التنوين في نحو رأيت زيداً والاستعلاء في غير باب خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها بحرف في كلمتها وبحرفين على رأي وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين على الاكثر والرّاء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت

كالعدم في المنع والغلب عند الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح مررت بقادر و
بعضهم يعكس الامر وقيل هو الاكثر وقد تمال ما قبل هاء التانيث في الوقف
في نحو رحمة وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط في الاستعلاء نحو حقة و
الحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء واميل بلى ويا ولا في اما لا
لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف وذا ومتى وانى كبلى واميل عسى لمجيء عسيت
وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن المحاذر

تخفيف الهمزة

يجمعه الابدال والحذف وبين بين اي بينها وبين حرف حركتها وقيل او حرف
حركة ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدأ بها وهي اما ساكنة او متحركة والساكنة
تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير وسوت والى الهدى ايتنا والذي
اؤتمن ويقول ائذن لي قبلها ساكن وهو ياء او واو زائدتان لغير
الالحاق قلبت اليه كخطية ومقروة وافيس وقولهم التزم في نبي وبرية
غير صحيح ولكنه كثير وان كان الفا فبين بين المشهور وان كان حرفا
صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة و
الخب وشي وسو وجيل وحوبة وابو يوب وذو مرهم واتبعي مرهم

واقضو بيك وقد جاء باب شي وسو مدغما والتزم
ذلك في باب يرى وارى يري للكثرة بخلاف ناى ينأى وانأى ينئي و
كثر في سل للهمزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف
فيجيء في هذا الخب وبري ومقرو السكون والروم والاشمام وكذا شيء
وسوء نقلت او ادغمت الا ان يكون ما قبلها الف واذا وقف بالسكون
وجب قلبها الفا اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل و
ان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك فتقع مفتوحة
قبلها الثلث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل و
سئم ومستهزئين وسئل وروف ومستهزءون ورؤس فنحو مؤجل
واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزئون وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد
والباقي بين بين المشهور وجاء منساة وسال ونحو الواجي وصلا واما
يشجج راسه بالفهر واجي فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزم خذ
وكل على غير القياس لكثرة الاستعمال وقال اؤمر وامر فافصح من
مر واذا خففت همزة الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال الحمر ولحمر

وعلى الاكثر قيل مِنَ الحمر بفتح النون وفلحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاء
عادلولى ولم يقولوا اسل ولا قل لاتحاد الكلمة واما الهمزتان في كلمة
ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وايت واوتمن وليس آجر منه لانه فاعل
لا افعل وقمتا قلت فيه دللت ثلثا على ان يوجر لا يستقيم مضارع آجر م آكرى اى فعاله
جاء والافعال عز وصحة آجر تمنع اءجر وان تحركت وسكن ما قبلها
وان تحركت وتحرك ما قبلها قالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر
ما قبلها او انكسرت هي وواوا في غيره نحو جاءٍ وائمة واويدم واوادم
ومنه خطايا في التقدير الاصلي خلافا للخليل وقد صح التسهيل في نحو
ائمة والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف الثانية وحمل عليه اخواته
وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا على
القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيف احديهما على قياسها وقد
جاء في نحو شيء الى طراء يستقيم الواو ايضا في الثانية وجاء في المتفقتين
حذف احديهما وقلب الثانية كالثانية

الاعلال

تغيير
حرف العلة للتخفيف وجمعه القلب والاسكان والحذف وحروفه

الالف والواو والياء ولا يكون الالف اصلا في متمكن ولا في
فعل بل عن واو او ياء وقد اتفقتا فائين كوعد ويسر وعينين كقول
وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة على الاخرى فاء وعينا
كيوم وويل واختلفا في ان الواو ولقد تقدمت عينا على الياء بخلاف
العكس وواو حيوان بدل عن ياء وفي ان الياء وقعت فاء وعينا
في يين وفاء ولاما في يديت بخلاف الواو الا في الاول على الاصح
م الثمرت اى
والا في لفظ الواو على وجه ونحو ان الياء وقعت فاء وعينا ولاما في
ييت بخلاف الواو الا في لفظ الواو على وجه

الفاء

تقلب الواو
م يا كبرى اى
همزة لزوما في نحو اواصل واويصل والاول اذا تحركت الثانية
بخلاف ووري نحو اجوه واوري وقال المازني وفي نحو اشاح
والتزموا في الاولى حملا على الاول واما اناة واحد واسماء فعلى
غير القياس وتقلب تاء في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتقلب
الواو ياء اذا انكسر ما قبلها الياء وواوا اذا انضم ما قبلها نحو ميزان
وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من يعد ويلد لوقوعها

در صفت دنیا

هر که آمد عمارت نو ساخت

رفت و منزل به دیگری پرداخت